

## **NOTA DE PREMSA**

### **EL FESTIVAL DE PERALADA PRESENTA UNA EDICIÓ D'ESTIU AMB GRANS NOMS I AMB LA MIRADA POSADA EN EL FUTUR**

**Les veus de Freddie De Tommaso, Jonathan Tetelman, Xavier Anduaga, Diana Damrau, Núria Rial i Serena Saénz es donen cita a Peralada en una edició que també comptarà amb Jordi Savall, l'òpera *The Telephone, or l'Amour à Trois* de Menotti, Leonardo García Alarcón i el flamenc d'Israel Galván. L'edició, que es presenta més concentrada, té la mirada i els esforços centrats a oferir ben aviat al públic un nou auditori i se celebrarà del 28 de juliol al 5 d'agost.**

**El Festival de Peralada, dins del marc de celebració del Centenari Peralada, portarà al Centre d'Arts Digitals IDEAL de Barcelona un espectacle concebut expressament per a l'efemèride i que, sota el títol *L'obsequi*, ha reunit diferents treballs dels creadors Marc Timón, Iratxe Ansa i Botis Seva. L'espectacle es podrà veure els dies 6 i 7 de maig.**

**El ballarí i coreògraf Botis Seva, que el passat mes de novembre va ser reconegut com a guanyador de la III edició del Carmen Mateu Young Artist European Award en la categoria de millor coreògraf, ha rebut aquest matí el guardó de mans d'Isabel Suqué Mateu.**

#### **Barcelona, 5 de maig de 2023**

El Festival de Peralada ha presentat aquest matí la programació de la 37a edició del Festival de Peralada edició estiu, que se celebrarà entre el 28 de juliol i el 5 d'agost als escenaris de l'església del Carme del castell de Peralada i el mirador del castell. La presentació, que ha tingut lloc al Centre d'Arts Digitals IDEAL a Barcelona, s'ha emmarcat dins dels actes de celebració del Centenari Peralada.

#### **Joies per a una curta però intensa edició d'estiu**

Després de l'èxit i la gran acollida que va tenir la passada edició de Pasqua del Festival, la presidenta de la Fundació Castell de Peralada, Isabel Suqué Mateu, i el director del Festival de Peralada, Oriol Aguilà, han explicat el detall de la programació que han confeccionat per a aquest estiu. Una proposta cultural que reuneix onze propostes

artístiques, una setmana de Campus Peralada per a estudiants de dansa i dues exposicions.

La construcció d'un nou auditori ha propiciat a la Fundació Castell de Peralada, organitzadora del certamen, la presentació d'una programació amb un format reduït per a aquest 2023 però en què els grans noms no estan absents. "La programació d'aquest estiu respon al projecte viu i al moment excepcional que ens acompanya mentre es porta a terme la construcció del nou auditori de Peralada. Una etapa molt significativa i amb una programació de preludi dels grans moments que viurà el Festival i que el conformen un conjunt d'artistes internacionals i de casa, un estiu de veritables joies en el marc íntim i excepcional de l'església del Carme alineat amb la nostra visió del que ha de ser un festival amb retrobaments i debuts importants, artistes que conformen aquest mosaic artístic", ha declarat Oriol Aguilà. "La programació d'aquest estiu és també una gran ocasió per al públic que només coneix el nostre auditori per venir a Peralada a descobrir altres espais de gran bellesa i singularitat del recinte. L'església del Carme i el mirador del castell són el marc perfecte per viure de prop propostes artístiques protagonitzades per grans noms internacionals que acostumem a veure en grans escenaris", ha afegit el director artístic del Festival.

El tenor **Freddie De Tommaso** (28 de juliol) serà l'encarregat d'inaugurar l'edició d'estiu del Festival, tal com ja va avançar l'organització del Festival en finalitzar l'edició de Pasqua, que el tenor italià britànic va ser l'encarregat de tancar. Acompanyat novament per la pianista i directora d'orquestra **Audrey Saint-Gil**, De Tommaso torna per oferir al públic un poderós recital format per una selecció d'algunes de les àries més estimades de Giuseppe Verdi al costat d'obres verdianes més desconegudes pel gran públic. L'endemà, **Diana Damrau** i **Nicolas Testé** (29 de juliol), companys de vida i d'escenari, presentaran un recital sota el títol *All or Love*, acompanyats pel reconegut pianista **Helmut Deutsch**. La soprano alemanya, una de les més grans del nostre temps, tornarà al mateix escenari on va debutar l'any 2015 i ho farà amb un programa inspirador a través de l'òpera, l'opereta, així com el *lied* i les cançons. El 30 de juliol, la **Cappella Mediterranea** presenta un diàleg artístic entre dos genis del seu temps, Piazzolla i Monteverdi, en un concert dirigit per **Leonardo García Alarcón**. El concert mostra com aquests compositors van abordar qüestions fonamentals com la nit, l'amor, l'abandó, la guerra o la mort en un diàleg permanent entre instruments antics i moderns, entre el passat i el present. El 31 de juliol, el barroc seguirà present al Festival de la mà del gran ambaixador del renaixement de la música antiga, **Jordi Savall**. El gran mestre de la música barroca combinarà la interpretació de la viola de gamba amb la direcció de **Le Concert des Nations**, per

presentar un repertori que ens apropa i ens endinsa en les corts de Lluís XIV, Lluís XV i Lluís XVI a través de la música de grans compositors com Guillaume Dumanoir, Monsieur de Sainte-Colombe, Marin Marais, François Couperin, Jean-Féry Rebel i Jean-Marie Leclair. L'any que es commemora el centenari del naixement de Victoria de los Ángeles, el Festival ha preparat per al dia 2 d'agost un sentit homenatge a aquesta gran soprano amb *Cantar del alma*, amb la veu de **Núria Rial** i l'acompanyament musical a càrrec de **Rubén Fernández Aguirre**. Un recital expressament confeccionat per a Peralada a través d'un mosaic perfectament construït a partir de cançons de Campra, Scarlatti, Schubert, Fauré, Ravel, Granados, Montsalvatge, Toldrà i Mompou. Una nova descoberta arribarà al Festival amb la veu de **Jonathan Tetelman**. Amb només cinc anys de carrera, el tenor nord-americà s'ha consolidat com un del tenors més sol·licitats de l'actualitat i ha establert una sòlida carrera a tot Europa gràcies, en part, a una tècnica àgil, eloqüència dramàtica i una extensa paleta de colors vocals. El 3 d'agost, el jove tenor, artista exclusiu de Deutsche Grammophon, es presentarà al públic del Festival amb un programa d'àries i cançons. La multiguardonada soprano **Serena Saéiz** i l'aclamat tenor **Xabier Anduaga** actuaran el 5 d'agost amb un recital d'àries i duets de bel canto. Dues de les veus de casa nostra amb més projecció internacional de l'actualitat seran els encarregats de posar el punt final a la 37a edició del Festival Castell de Peralada, acompanyats pel gran pianista **Maciej Pikulski**.

### **Dansa i òpera al mirador del castell**

La dansa i l'òpera són dues de les grans insígnies d'aquest festival. Per això, el Festival no ha volgut renunciar a cap d'aquests dos gèneres el proper estiu. El primer arribarà de la mà del flamenc d'Israel Galván qui, la nit de l'1 d'agost, aterrarà per primera vegada a Peralada amb *Solo*, un espectacle on el *bailaor* explora les possibilitats de la seva dansa, sense més companyia que ell mateix. Una reflexió personal sobre el ball flamenc sense música i sense ornaments, on l'únic instrument és ell, amb el seu cos i un terra que trepitja i que el va fer mereixedor del Premi Ciutat de Barcelona de Dansa. El 4 d'agost, el mirador del castell acollirà l'òpera còmica *The Telephone, or l'Amour à trois* de Gian Carlo Menotti. Amb direcció musical d'Iván Martín, les interpretacions musicals de Galdós Ensemble i les veus de la soprano Ruth Giménez i el baríton Jan Antem, la producció del festival Musika Música de Bilbao i primer projecte operístic de l'actriu, dramaturga i directora bilbaïna María Goiricelaya, ens mostrarà, en clau de paròdia, la història de Lucy i Ben, una parella d'enamorats la relació dels quals es complica cada minut que passa a causa de l'addicció que ella té al telèfon. Una situació que la directora d'escena aborda amb intel·ligència i molt sentit de l'humor i que comptarà amb una escenografia moderna i

propera. Amb l'afany de renovar públic i acostar l'òpera als més joves, l'òpera de Menotti anirà seguida del concert Ticket To Ride: The Beatles i Bowie a càrrec de la GIO Symphonia dirigida per Francesc Prat, on tampoc no faltará un còctel d'estiu especialment preparat per Toni Gerez, cap de sala i sommelier del Castell Peralada Restaurant, per completar una experiència a tres.

### **Un segell Ex Ex**

Seguint el compromís del Festival amb els creadors i l'aposta per desenvolupar un discurs artístic propi amb propostes pioneres alhora de donar veu a l'experimentació, la innovació i el diàleg entre les diferents disciplines artístiques, el Festival presenta el cicle Ex Ex dins la seva programació. Un segell que acollirà, ja des de aquesta edició, propostes singulars de maridatges i llenguatges artístics. Es tracta, doncs, de la primera pedra del que seran en un futur els cicles de creadors a l'Aula d'Arts Escèniques i dels projectes nascuts en les futures residències artístiques que el nou auditori podrà acollir en el futur.

En aquest sentit, el Festival ha programat el taller concert *Cos a Cos* d'Imma Santacreu i Hèctor Parra (29 de juliol) al claustre de Sant Domènec de la vila de Peralada. Un espectacle que convida els assistents a submergir-se dins del procés creatiu d'aquests dos artistes. El 30 de juliol, al mirador del castell, el Festival oferirà *Alba (Preludi)* del coreògraf Aimar Pérez Galí, un recital de dansa i piano. Una publicació de coreografies musicals, o un poemari dansat, en una coproducció del Festival de Peralada i el Mercat de les Flors.

### **Exposicions que completen l'experiència**

Amb el desig d'oferir al públic una experiència que vagi més enllà dels escenaris, el Festival programa en cada una de les seves edicions exposicions que complementin la seva visita. Enguany, del 28 de juliol al 5 d'agost, el claustre de Sant Domènec acollirà *La lingua del corpo* d'Hèctor Parra. Setze sanguines de torsos hel·lenístics realitzades per Parra durant la seva residència a la Vila Mèdici-Acadèmia de França a Roma mentre componia l'òpera de cambra *Orgia*, coproduïda pel Festival de Peralada, el Teatro Arriaga de Bilbao i el Gran Teatre del Liceu. Els dibuixos es presenten sobre un fons integralment constituït per la partitura manuscrita d'aquesta nova òpera: el compositor ha dibuixat aquests torsos per escoltar les seves veus, per palpar les seves tensions internes i els seus ritmes externs, i estimular així la imaginació lírica que dona vida als dos protagonistes d'*Orgia*. *The Opera Cooks* és una mostra fotogràfica d'Evelyn Rillé i Johannes Ifkovits que neix a partir d'una nova entrega del llibre que porta el mateix títol. Divos i dives del món de l'òpera demostren les seves

habilitats culinàries compartint les seves receptes. La mostra es podrà veure al web del Festival a partir del 28 de juliol.

### **Un campus de dansa**

Un cop més, el Campus Peralada torna a oferir a estudiants de dansa de la província de Girona la possibilitat d'ampliar la seva formació artística. En aquesta edició, el Campus Estiu oferirà, del 24 al 29 de juliol, una setmana de classes de dansa impartides per estudiants i graduades del territori procedents del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

### **Un obsequi per al públic**

El Festival Castell de Peralada se suma a la celebració del Centenari Peralada portant a Barcelona el paisatge, la llum i els sabors del territori del qual forma part indissoluble. Per fer-ho, presenta *L'obsequi*, un espectacle que el Festival ha creat amb motiu del Centenari Peralada, i que es podrà veure els dies 6 i 7 de maig a les 21.00 hores a l'IDEAL Centre d'Arts Digitals. Un espectacle amb tast immersiu, que comptarà amb la participació d'artistes com el compositor Marc Timón, la coreògrafa i ballarina Iratxe Ansa i el coreògraf i també ballarí Botis Seva (guanyador de la III edició del Carmen Mateu Young Artist European Award). Un espectacle on no podia faltar l'encàrrec d'una nova composició musical, veus líriques, dansa i joves talents. Un regal per al públic perquè aquest pugui viure de primera mà les essències de l'Empordà a partir de l'esperit artístic i creatiu d'aquest festival.

### **Lliurament del premi Carmen Mateu**

El passat 21 de novembre, Botis Seva va ser escollit entre 34 candidats d'onze nacionalitats diferents en la tercera convocatòria del Carmen Mateu Young Artist European Award. El ballarí, nascut i criat a Londres, és coreògraf i director en el marc de la dansa contemporània, el teatre físic i el hip-hop. A l'edat de 19 anys va fundar la seva pròpia companyia de dansa, Far From The Norm, tot un referent per a la comunitat del hip-hop al Regne Unit. Avui, amb motiu de la seva participació en l'espectacle que el Festival presenta a Barcelona, Botis Seva ha rebut el guardó de mans de la presidenta, Isabel Suqué Mateu, una flor de camèlia que Santi Moix va dissenyar i confeccionada per la joieria Bagués. El guardó, dotat amb 30.000 €, també ofereix al guanyador dirigir la seva pròpia coreografia juntament amb Acosta Dansa, la companyia de Carlos Acosta. Isabel Suqué Mateu, durant la seva intervenció, ha destacat que "el nostre premi s'orienta a donar impuls i prestigi a les disciplines de l'òpera i la dansa en l'àmbit europeu, reconeixent la trajectòria de joves artistes per contribuir al desenvolupament de la seva carrera. En aquest sentit, em fa molta il·lusió que s'hagi premiat un talent que connecta

amb tanta força amb la societat d'avui, i que ens parla amb els llenguatges d'avui”.

**Entrades a la venda a partir del 5 de maig, a les 16.00 hores,  
a [www.festivalperalada.com](http://www.festivalperalada.com)**